Кюхельбекер сам подчеркивал в предисловии к своей поэме (включенном в письмо к Пушкину от 3 августа 1836 г., с которым посылалась поэма «Юрий и Ксения»): «Моя Ксения *всего менее поэма историческая*. Женитьба князя Ярослава Ярославича Тверского только материал. Мой Ярослав совсем другое лице, лице дотатарское, потому и небывалое и, — полагаю, что это хорошо. Упомяни я только слово о татарах, так воспоминания о их чудовищном величии чисто бы задушили ничтожную *басню о любви* Ксении и Ермила, Юрия и Ольги».[13]

Можно предположить, что Кюхельбекер обратился к легенде об Отроче монастыре в поисках сюжета для новой главы задуманного им «Русского Декамерона», или «Десятиглава», три первых главы которого должны были составить произведения, созданные в 1831 г.: поэма «Зоровавель»,[14] комедия «Нашла коса на камень» (переделка «Укрощения строптивой» Шекспира)[15] и поэма «Семь спящих отроков».[16] Однако если первоначальное намерение поэта и было таким, то впоследствии он от него отказался (возможно, признав вообще неосуществимым свой обширный план): ни в дневнике, ни в письмах нет указаний на связь «Юрия и Ксении» с «Русским Декамероном».

Легенда об Отроче монастыре, как «нечто, что может ... пригодиться для сочинения», привлекла к себе, как мы видели, внимание Кюхельбекера 10 августа 1832 г. Однако приняться за обработку этого сюжета он смог не раньше, чем завершил перевод исторической хроники Шекспира «Ричард III», начатый в мае, и написал «Рассуждение о восьми исторических драмах Шекспира, и в особенности о Ричарде III». 3 ноября он отметил в дневнике по этому поводу, что «совершенно кончил полугодовой почти труд свой»,[17] а 8 ноября уже писал: «В субботу 5-го числа я начал свою поэму „Основание Отроча монастыря"; пишу об этом только сегодня, потому что до сих пор еще не смел надеяться, что точно начал».[18]

Написание новой поэмы заняло следующие полгода тюремной жизни Кюхельбекера. Сохранившиеся дневниковые записи позволяют установить

М., 1815, стр. 29—49. 5) А. А. Шаховский. Сокол князя Ярослава Тверского, или Суженый на белом коне. Русская быль в четырех действиях, с песнями, хорами, воинскими потехами, танцами, играми, борьбой и большим спектаклем, музыка соч. г. Кавоса. СПб., 1823, 129 стр. 6) В. Глинка. Отрочь монастырь, быль XIII-го столетия. СПб., 1837. 7) П. Н. Полевой. Ненароком (из тверских преданий). — В кн: П. Н. Полевой. Исторические рассказы и повести. СПб., 1892, стр. 5—22. 8) Т. Северцев (Полилов). Княжой отрок. (Историческая повесть из преданий XIII века).— Детское чтение, 1904, №№ 1—11, стр. 46—54, 175—192, 310—328, 422—440, 565—578, 720—734, 827—838, 1009—1024, 1127—1141, 1242—1256, 1386—1398. См. о №№ 1, 2, 5, 7, 8: В. Ф. Ржига. Из истории повести. — Известия Тверск. пед. инст., вып. IV, Тверь, 1928, стр 111—116; о № 6: В. Ф. Ржига. Из истории одного литературного сюжета. («Повесть о начале Тверского Отроча монастыря» в обработке В. Глинки). — ТОДРЛ, т. XIV. М.—Л., 1958, стр. 538—544; о №№ 3, 4: В. Базанов. Очерки декабристской литературы. Поэзия. М.—Л., 1961, стр. 304—305.

[13] А. С. Пушкин, Полн. собр. соч., т. XVI, М.—Л., 1949, стр. 147. Курсив мой, — *Ю. Л.*

[14] Поэма вместе с прозаическим «декамероновским» обрамлением была издана отдельной книгой, по-видимому, при участии Пушкина: Русский Декамерон 1831-го года, изд. И. Ивановым. СПб., 1836. Об этом издании см.: П. Смирнов-Сокольский. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962, стр. 427—430.

[15] Комедия была издана анонимно: Нашла коса на камень. Фарс в пяти действиях. В типографии Августа Семена, М., 1839. См. о ней: Шекспир и русская культура, стр. 158—159.

[16] См.: М. П. Алексеев. Поэма В. К. Кюхельбекера «Семь спящих отроков» и ее источники. — В кн.: От «Слова о полку Игореве» до «Тихого Дона». Л., 1969, стр. 99—111.

[17] Цит. по кн.: Международные связи русской литературы, стр. 288.

[18] Избранные произведения, т. II, стр. 733.